



PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 127 del 16 MAR. 2026

OGGETTO: Scrittura di un direttore di scena dal 17 marzo al 3 maggio 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 26 Competenze

Cap. Spese per

Somma € stanziata

Impegni € assunti

Fondo € disponibile

Visto ed iscritto a i. N. 628-629

de i. Cap. 10403-10419

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 7366,15 AR 8.2.7 1803,15

addi 14/04 2026

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SET

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

ENTE LIRICO REGIONALE

Il Direttore Amministrativo

CAPO DEL PERSONALE

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott. Mario Cavallaro

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno due mil duecento sei

il giorno 16 del mese di marzo

Il Sovrintendente, nominato giusto Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Scrittura di un direttore di scena dal 17 marzo al 3 maggio 2026.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- con nota del 13-03-2026 (All. A) il Direttore Artistico ha rappresentato la necessità di scritturare un direttore di scena dal 17 marzo 2026 al 3 maggio 2026 per le esigenze relative alle prossime produzioni che di seguito si elencano: dal 17 marzo al 18 aprile 2026 "Andrea Chenier", dal 17 marzo al 21 marzo 2026 "Concerto Sinfonico", il 22 marzo 2026 "Recital", il 19 aprile 2026 "Recital", dal 21 al 26 aprile 2026 "Concerto Sinfonico", dal 28 aprile al 3 maggio 2026 "Concerto Sinfonico". *La figura del Direttore di scena riveste un ruolo fondamentale in Teatro in quanto coordina tutte le attività tecniche e di servizio di uno spettacolo e lavora in stretta collaborazione con la regia e la direzione musicale. Il suo è un lavoro complesso che implica numerose competenze e conoscenza di tutte le regole e fasi realizzative connesse ad uno spettacolo dal vivo. Non essendo l'Ente in possesso di graduatorie di idonei per la figura di Direttore di Scena e considerate le specifiche peculiarità richieste al Direttore di Scena, lo scrivente propone la scrittura del maestro Paolo Merlini le cui competenze e capacità di direzione di scena sono consolidate da anni di esperienza in diversi Teatri lirici e comprovate dalle numerose collaborazioni con il nostro Ente. Contattato per le vie brevi lo stesso si è reso disponibile a ricoprire il ruolo di Direttore di Scena dal 17 marzo al 03 maggio 2026 Maestro Paolo Merlini accetta la scrittura di Direttore di Scena dal 17 marzo al 3 maggio 2026 con contratto di scrittura subordinata a termine quale maestro Collaboratore di gruppo A – liv 2° Area Artistica.*
- In merito alla suddetta proposta di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 13 marzo 2026 (All. B) ha relazionato quanto segue:

"Si riscontra la nota del 13 marzo 2026 con la quale il Direttore Artistico rappresenta la necessità di scritturare un direttore di scena dal 17 marzo al 03 maggio 2026 per le esigenze relative alle prossime produzioni: dal 17 marzo al 18 aprile 2026 "Andrea Chenier", dal 17 marzo al 21 marzo 2026 "Concerto Sinfonico", il 22 marzo 2026 "Recital", il 19 aprile 2026 "Recital", dal 21 al 26 aprile 2026 "Concerto Sinfonico", dal 28 aprile al 3 maggio 2026 "Concerto Sinfonico".

Non essendo l'Ente in possesso di graduatorie di idonei per la figura di Direttore di Scena e considerate le specifiche peculiarità richieste al Direttore di Scena, il Direttore Artistico propone la scrittura del maestro Paolo Merlini le cui competenze e capacità di direzione di scena sono consolidate da anni di esperienza in diversi Teatri lirici e comprovate dalle numerose collaborazioni con il nostro Ente. Il maestro Paolo Merlini contattato per le vie brevi ha accettato la scrittura. Si precisa che la scrittura del suddetto Direttore di scena risulta essere indispensabile per la realizzazione degli spettacoli sopra indicati e la sua mancanza comporterebbe l'impossibilità di mettere in scena le produzioni in calendario. Si conferma quanto relazionato dal Direttore Artistico in merito al nominativo proposto scelto secondo i citati criteri e sulla base della disponibilità data.

Dal 17 marzo al 03 maggio 2026 (Andrea Chenier – Concerto Sinfonico – Recital):

- *M° Paolo Merlini – contratto subordinato - Il livello Gruppo A dei maestri collaboratori.*

Si attesta di aver verificato, tramite accesso al portale web Co. Sicilia (Comunicazioni Obbligatorie Regione Sicilia ex art. 1180 L. 296/2006) che per la suddetta assunzione non è stata superata, né viene superato con la presente scrittura il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal D.Lgs. n.368/01, come richiamato dall'art. 36, D.Lgs. n.165/01, e dell'art. 29, del D.Lgs n.81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge del 08 agosto 2019 n.81, e s.m.i.;

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 795/S8 del 13/03/2026 è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 30/04/2026 nei limiti degli stanziamenti di spesa previsti per l'esercizio 2026 nel Bilancio di Previsione 2025/2027 adottato con Delibera-

zione n. 20 del 01/08/2025 dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente e approvato con D.D.G. n. 2686/S8 del 05/08/2025 e che la gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativi regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare limitate alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;

Rilevato che la scrittura in oggetto è necessaria per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- lo Statuto dell'Ente approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 04/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni ed il Regolamento Organico;
- il Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°795/S8 del 13/03/2026 è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 30/04/2026;
- il Piano Integrato di Attività e Organizzazione triennio 2025/2027 approvato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'E.L.R. n.32 del 27/12/2024;

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

DISPONE

Di scritturare con rapporto di lavoro subordinato a termine nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il Direttore di scena che riveste un ruolo fondamentale in Teatro in quanto coordina tutte le attività tecniche e di servizio di uno spettacolo e lavora in stretta collaborazione con la regia e la direzione musicale:

Dal 17 marzo al 03 maggio 2026

- **M° Paolo Merlini** – contratto subordinato - Il livello Gruppo A dei maestri collaboratori.

Impegnare la spesa complessiva di € 9167,31 sul bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026 come segue:

- quanto ad € 7.366,15 sul cap. U101103
- quanto ad € 1801,15 sul cap. U101119

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D.Lgs. n.33/2013), di dare mandato alla segreteria amministrativa di pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



